



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster en Artes Escénicas + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por
las que
elegir
Euroinnova

7 | Financiación
y Becas

8 | Métodos de
pago

9 | Programa
Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiandes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminetemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de
19
años de
experiencia

Más de
300k
estudiantes
formados

Hasta un
98%
tasa
empleabilidad

Hasta un
100%
de financiación

Hasta un
50%
de los estudiantes
repite

Hasta un
25%
de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster en Artes Escénicas + Titulación Universitaria



DURACIÓN
1500 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**



CREDITOS
5 ECTS

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Master en Artes Escénicas con 600 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria en Dirección de Arte con 5 Créditos Universitarios ECTS. Formación Continua baremable en bolsas de trabajo y concursos oposición de la Administración Pública.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Aprender las diferentes escalas, modos, tonalidad, formación de acordes, intervalos, cifrados, etc. Conocer como elaborar un motivo musical y como tratarlo. Estudiar las distintas formas musicales básica para posteriormente llevarlas a una práctica compositiva. Realizar diferentes composiciones musicales utilizando los conocimientos adquiridos. Introducir los principales conceptos sobre el guión cinematográfico. Conocer las fases principales de la escritura de un guión. Describir las características básicas de los tipos de personajes principales que pueden aparecer en el guión. Saber cuáles son los aspectos básicos que se deben tener en cuenta en la escritura del guión cinematográfico. Conocer las partes que componen el guión. Aprender la forma correcta de presentar o vender el guión a una productora. Profundizar en cada uno de los elementos que componen el guión. Conocer la industria creativa y cultural, tanto su clasificación como competencias personales y sociales. Aprender sobre la dirección estratégica en la industria creativa y cultural. Conocer los diferentes recursos de la programación cultural. Diferenciar las competencias del agente de cambio y conocer todo lo referente a la transformación del negocio. Aprender a analizar todo lo referente al marketing cultural. Analizar la gestión de los distintos ámbitos musicales y de artes escénicas. Profundizar en el diseño y realización de proyectos culturales. Conocer los proyectos más comunes para cada uno de los ámbitos.

A quién va dirigido

El Master Artes Escénicas a Distancia se dirige a estudiantes y profesionales de este ámbito laboral que quieran ampliar, actualizar o desarrollar sus conocimientos, para mejorar su empleabilidad y aumentar sus posibilidades de acceder a un puesto de trabajo en la industria de las artes escénicas. De igual forma, el master se dirige a cualquier persona que por cuestiones profesionales o personales tenga interés en formarse en este ámbito.

Para qué te prepara

Gracias al Master Artes Escénicas a Distancia conocerás las principales características de las representaciones artísticas más relevantes en la actualidad, de forma que puedas desarrollar un perfil completo y multidisciplinar en uno de los ámbitos profesionales más enriquecedores a nivel personal.

Salidas laborales

Una vez finalizada tu formación, estarás capacitado para desarrollar tu actividad profesional, tanto por cuenta propia, como integrado en empresas, públicas o privadas, dedicadas al arte en general o a determinadas representaciones artísticas en particular. Por ejemplo:

- Servicios culturales.
- Gestión cultural.
- Redes culturales.
- Técnico/a de servicios culturales.
- Animador/a cultural.

TEMARIO

PARTE 1. HISTORIA DEL ARTE: EL ARTE EN LAS DIFERENTES CULTURAS

MÓDULO 1. ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA Y DEL ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANTROPOLOGÍA, ARTE Y CULTURA

1. Introducción a la antropología
2. La antropología como ciencia
 1. - Áreas de aplicación
3. Definición de cultura
 1. - Definiciones de cultura
4. Antropología cultural
 1. - Antropología cultural y su relación con el arte
5. La antropología y los procesos artísticos: antropología del arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS BÁSICOS EN ARTE

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. El arte pictórico
5. El arte cerámico
6. El mueble en el arte
7. La escultura en el arte

MÓDULO 2. CULTURAS DEL ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARTE EGIPCIO

1. Cultura egipcia
2. Indumentaria en Egipto
 1. - Vestuario popular y de la nobleza
 2. - Indumentaria femenina
 3. - Indumentaria masculina
 4. - El calzado
 5. - Maquillaje, peinado y joyas
3. Arte en Egipto: manifestaciones culturales
 1. - Arquitectura
 2. - Escultura
 3. - Pintura

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

1. Arte griego
 1. - Indumentaria

- 2. - Arquitectura
- 3. - Escultura
- 4. - Pintura
- 2. Arte Romano
 - 1. - Indumentaria
 - 2. - Arquitectura
 - 3. - Escultura
 - 4. - Pintura

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

- 1. Arte románico
 - 1. - Indumentaria románica: Edad Media románico y gótico
 - 2. - Arquitectura
 - 3. - Escultura
 - 4. - Pintura
- 2. Arte gótico
 - 1. - Arquitectura
 - 2. - Escultura
 - 3. - Pintura

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ARTE RENACENTISTA Y BARROCO

- 1. Arte renacentista
 - 1. - Indumentaria en el Renacimiento
 - 2. - Arquitectura
 - 3. - Escultura
 - 4. - Pintura
- 2. Arte barroco
 - 1. - Indumentaria en el barroco
 - 2. - Arquitectura
 - 3. - Escultura
 - 4. - Pintura

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ARTE CONTEMPORÁNEO

- 1. El arte contemporáneo
 - 1. - Etapas
- 2. Características generales
 - 1. - Arquitectura
 - 2. - Escultura
 - 3. - Pintura
- 3. Vanguardias

PARTE 2. TEATRO: ESCENIFICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN

- 1. Clasificación y características

2. Técnicas de expresión corporal
3. Técnicas de sonido
 1. - Diferentes reproductores de sonido
 2. - Procedimiento de conexión
 3. - Procedimiento de desconexión
 4. - Limpieza del equipo
 5. - Normas de seguridad
4. Técnicas de expresión oral
 1. - Tipos de micrófono
 2. - Entonación y dicción
 3. - Composición del mensaje
 4. - Guión de presentación
5. Técnicas de expresión musical
 1. - Estilos musicales
 2. - Estilos de baile
 3. - Seguimiento musical en veladas y espectáculos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

1. Análisis de los recursos de expresión audiovisual y recursos informáticos
 1. - Valor y utilidad educativa de los lenguajes audiovisuales en el tiempo libre
 2. - Aplicabilidad en contextos educativos de tiempo libre de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
 3. - Técnicas y recursos de expresión audiovisual
2. Tipología y aplicación de distintas técnicas de animación
3. Métodos para ambientar y dinamizar. Técnicas de animación
4. Análisis y aplicación de los distintos juegos y recursos lúdicos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

1. Expresión y Comunicación Corporal
2. El esquema corporal
 1. - Elaboración del esquema corporal
 2. - Organización del esquema corporal
3. El proceso de lateralización
4. Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices
5. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS Y DECORACIÓN DE ESPACIOS

1. Clasificación y características
2. La puesta en escena
3. Etapas para la realización y producción de un montaje
 1. - Preproducción
 2. - Producción
 3. - Explotación
4. Técnicas de iluminación
 1. - Sistema de iluminación
 2. - Uso de la luz

- 3. - Efectos especiales
- 4. - Normas de seguridad
- 5. Técnicas de ambientación
 - 1. - El escenario
 - 2. - Resto de espacios
 - 3. - Tipos de ambientación y combinación de elementos
 - 4. - Materiales básicos de decoración
- 6. Rotulación y grafismo
 - 1. - Elementos que usan en animación
 - 2. - Las proporciones
 - 3. - Teoría del color
 - 4. - Uso de los colores
 - 5. - Uso de las letras

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE MAQUILLAJE Y DE CARACTERIZACIÓN

- 1. Técnicas de maquillaje
 - 1. - Los materiales y productos habituales en animación
 - 2. - Procedimiento para realizar un maquillaje
 - 3. - Tipos de maquillaje
 - 4. - Caracterizaciones de maquillaje
 - 5. - Normas de seguridad e higiene
- 2. El disfraz y el vestuario en los espectáculos
- 3. Estudio del vestuario escénico
 - 1. - En espectáculos existentes
 - 2. - En espectáculos de nueva creación
 - 3. - Caracterizaciones de vestuario
- 4. Presupuestos
- 5. Mantenimiento del vestuario: los complementos o props

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DEL JUEGO

- 1. El juego
 - 1. - El juego educativo
- 2. El juego didáctico
 - 1. - Elementos y características del juego didáctico
 - 2. - Procedimiento para la elaboración del juego didáctico
- 3. Función del juego
- 4. El juego y los juguetes
 - 1. - El juego en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA RELAJACIÓN

- 1. Concepto de relajación
 - 1. - Técnica de relajación
- 2. Efectos derivados de la relajación
- 3. Experiencia vivencial de la relajación
- 4. Beneficios y contraindicaciones de la relajación
 - 1. - Beneficios

2. - Contraindicaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA RESPIRACIÓN Y LA IMPORTANCIA DE SU CONTROL

1. Anatomía del aparato respiratorio
 1. - Fosas nasales
 2. - Faringe, laringe y tráquea
 3. - Tracto respiratorio inferior
 4. - El diafragma
2. Fisiología de la respiración
 1. - Ventilación pulmonar
 2. - Respiración celular
 3. - Intercambio de gases
3. La respiración. La acción de respirar
4. La importancia de respirar bien y sus beneficios
5. El control de la respiración

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN

1. El control de la respiración
 1. - Conciencia de la respiración
2. Tipos de respiración. Ejercicios prácticos
 1. - Respiración clavicular
 2. - Respiración costal
 3. - Respiración abdominal
 4. - Respiración completa

UNIDAD DIDÁCTICA 10. RISOTERAPIA

1. La risoterapia
 1. - Finalidad de la risoterapia
2. Beneficios de la risoterapia
3. Risoterapia y estrés
4. La sesión de risoterapia
 1. - Aspectos a tener en cuenta
 2. - Duración de la sesión
 3. - Fases de la sesión de risoterapia

PARTE 3. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA DANZA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA DANZA Y EL MOVIMIENTO

1. La danza
2. La danza como arte
3. Danza y movimiento como terapia
4. Expresión corporal: música y movimiento
 1. - El movimiento y la expresión corporal
5. Desarrollo personal y social a través de la danza y el movimiento
 1. - Desarrollo de la imagen y percepción corporal

2. - Desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa

UNIDAD DIDÁCTICA 2. BASES ANATÓMICAS Y FISIOLÓGICAS DEL MOVIMIENTO

1. Introducción a la fisioterapia
2. Fundamentos anatómicos del movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 3. METABOLISMO EN FISIOLOGÍA DEL EJERCICIO

1. El ejercicio físico
2. Adaptaciones Orgánicas en el Ejercicio
3. Metabolismo energético durante el ejercicio. La fatiga

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO

1. Introducción al entrenamiento
2. Teorías que explican los fenómenos de adaptación del organismo a los esfuerzos
3. Factores que intervienen en el entrenamiento físico
4. Medición y evaluación de la condición física
5. Calentamiento y enfriamiento
6. Técnicas de relajación y respiración
7. Entrenamiento de la flexibilidad
8. Entrenamiento cardiovascular o aeróbico
9. Entrenamiento muscular
10. Entrenamiento de la fuerza
11. El desentrenamiento
12. Conducta de higiene en el entrenamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. COMPOSICIÓN DE COREOGRAFÍAS, ESTILOS Y MODALIDADES

1. Variaciones y combinaciones con los pasos básicos
2. Estilos y modalidades
3. Elementos coreográficos
4. Metodología de la composición coreográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 6. RECURSOS TÉCNICOS PARA LA ELABORACIÓN DE COREOGRAFÍAS. USO Y APLICACIÓN

1. Medios audio-visuales
2. Medios informáticos: hardware y software específicos
3. Representación gráfica y escrita: planillas estándar para la transcripción coreográfica con registro de número de cuentas, pierna líder, tren inferior (ejercicio o paso utilizado), desplazamiento, dirección y tren superior (patrón de brazos)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

1. Señalización verbal y no verbal
2. Señalización visual previa
3. Señalización interactiva
4. Señalización fonética

5. Sistema de Señalización Estándar
6. Imágenes de enseñanza: Imagen espejo- imagen alumno-imagen híbrida
7. Emplazamiento prioritario o adecuado: situación del profesor respecto a los usuarios al utilizar las estrategias de enseñanza

UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA (DMT)

1. Introducción a la Danza Movimiento Terapia (DMT). La danzaterapia
2. Breve historia de la danzaterapia
3. Fundamentos de la danzaterapia
 1. - Las características básicas de la danzaterapia
 2. - Objetivos generales de la danzaterapia
4. Los métodos de la danzaterapia
 1. - La técnica de danza
 2. - La imitación
 3. - La improvisación
 4. - La Creación
5. Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DANZA EDUCATIVA Y LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

1. Danza educativa
2. Nacimiento de la danza educativa
 1. - Definición de Danza Educativa
3. Historia de la DMT

PARTE 4. INTERPRETACIÓN PARA ACTORES Y ACTRICES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN

1. El cine como arte universal
2. Antecedentes históricos
3. Arte y sociedad
4. Cine y cultura
5. La nueva mitología
6. Concepto de interpretación
 1. - Elementos que conforman la dramatización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
 1. - El Héroe
 2. - La Sombra
 3. - El Tutor
 4. - El Guardián
 5. - El Camaleón
 6. - El Bufón
3. Cómo crear un personaje

4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
 1. - El resultado final del arco

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA TÉCNICA DE CHÉJOV

1. Las técnicas de actuación
 1. - El sistema de Stanislavsky
 2. - El Método de Lee Strasberg
 3. - El teatro ritual de Antonin Artaud
 4. - El teatro pobre de Jerzy Grotowski
 5. - La técnica Meisner
 6. - La biomecánica teatral de Meyerhold
2. Biografía de Mijaíl Chéjov
 1. - Primeros años en Rusia
 2. - Etapa de trabajo en Europa
 3. - Años en Estados Unidos y Hollywood
3. Aspectos básicos de la técnica de Chéjov
 1. - La imaginación creativa
 2. - La atmósfera
 3. - El gesto psicológico
 4. - El cuerpo y el centro imaginario
 5. - Los movimientos básicos
 6. - Las cualidades psicofísicas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ACTOR Y LA CÁMARA

1. Diferencias entre el actor de cine y el actor de teatro
2. Tipos de planos
 1. - Tamaño de encuadre
 2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
 3. - Por altura
 4. - Por movimiento de cámara
3. Partes de la cámara
 1. - Partes fundamentales de la cámara de cine
 2. - Diferentes tipos de objetivos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN FACIAL

1. La expresión facial en la actuación
2. Morfología del rostro
 1. - El cráneo
 2. - Musculatura facial
 3. - El rostro
3. Las emociones
 1. - Funciones de las emociones
 2. - Emociones básicas
4. Concepto de caracterización
 1. - El caracterizador

2. - Pasos a seguir en la caracterización
5. La caracterización para el cine
 1. - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar una caracterización para cine

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPRESIÓN CORPORAL

1. La complexión física
2. Estudio de la morfología corporal
 1. - Eje de división del cuerpo humano
 2. - El esqueleto humano
 3. - Los músculos del cuerpo humano
3. Expresión y comunicación corporal
4. El esquema corporal
5. La comunicación no verbal
 1. - Kinésica
 2. - Proxémica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA VOZ

1. La voz humana y la producción de la voz
2. Los parámetros sonoros
3. La respiración en la producción de la voz
 1. - Las vías respiratorias
 2. - Tipos de respiración
4. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos
5. Factores de riesgo que dañan la voz profesional
6. Adquisición de hábitos vocales adecuados
7. Ejercicios para preparar la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA DANZA

1. Las emociones y la danza
 1. - Improvisación en la danza
2. La danza
 1. - El concepto de la danza
 2. - Tipos de danza
 3. - Elementos que trabaja la danza
3. Definición y estilos de coreografías
4. Tipos de coreografía
5. Elementos coreográficos
6. Metodología de la composición coreográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LUCHA ESCÉNICA

1. Introducción a la lucha escénica
2. La representación del combate a lo largo de la historia
3. El cine de acción
 1. - Los elementos fundamentales de las películas de acción
4. Las coreografías de lucha escénica

1. - La preparación y grabación de las coreografías de lucha
5. La figura del especialista en el mundo del cine

UNIDAD DIDÁCTICA 10. IMAGEN PROMOCIONAL

1. La publicidad
 1. - Técnicas de comunicación publicitaria
2. El canal de comunicación en la publicidad
 1. - Los soportes publicitarios
3. La marca personal
 1. - Definición de marca personal
 2. - Elementos necesarios para construir una marca personal
 3. - Herramientas que ayudan a la construcción de la marca personal
4. Books para actores y actrices
 1. - La importancia del book fotográfico
 2. - La fotogenia
 3. - ¿Qué debe y qué no debe contener un book?

PARTE 5. COMPOSICIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares
10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución

15. Conceptos básicos de la resolución

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales
2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexatónicas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico
3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

PARTE 6. GUION DE CINE Y TV

MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUION DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. Glosario de términos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUION

1. Introducción
2. Elección del tema
3. La premisa
4. La sinopsis
5. La escaleta
6. El tratamiento
7. Guion literario
8. El pulido
9. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

1. Introducción
2. El encabezado
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra
4. Formato
5. Márgenes
6. En la escritura
7. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUION

1. Introducción al software de guion
2. Utilización de un software de guion
3. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. El primer acto
3. El segundo acto
4. El tercer acto
5. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUION

1. Análisis de un guion para el aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUION

1. Diferencias entre vender y presentar un guion
2. El dossier
3. El dossier para vender un guion
4. Dossier para presentar un proyecto
5. Conclusión

MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. Glosario de términos de Producción Cinematográfica

PARTE 7. DIRECCIÓN DE ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL DIRECTOR DE ARTE

1. El papel de un director de arte: crear, diseñar y dirigir
2. Cualidades y actitudes
3. La dirección de arte en cine, publicidad y TV
4. La agencia
5. El proyecto

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMUNICACIÓN Y CONTEXTO

1. Comunicación y contexto
2. Creatividad multidisciplinar
3. El director de arte como comunicador visual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL EQUIPO CREATIVO

1. Trabajo en equipo: técnicas y orientaciones
2. El equipo artístico
3. La relación del director de arte con otros profesionales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COMPETENCIAS EN CREACIÓN DE UNA MARCA

1. La planificación estratégica
2. Valor de marca. Brand Equity
3. Marcas corporativas y marcas producto

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONOCIMIENTO EN ARTES GRÁFICAS

1. Elección de sistemas de impresión para cada proyecto
2. Litografía - Offset
3. Impresión digital
4. Hecograbadado
5. Serigrafía
6. Tipografía

7. Flexografía

UNIDAD DIDÁCTICA 6. COMPETENCIAS EN DISEÑO EDITORIAL

1. Edición
2. Herramientas de trabajo del editor
3. Libro de estilo
4. Criterios para definir los estilos editoriales

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRATEGIAS DE PACKAGING

1. Morfología (posibilidades)
2. Genérico/personalizado
3. Naming/marca/imagen
4. Componentes visuales
5. Estética, innovación y tendencias
6. Herramientas de diseño: Apoyo CAD/CAM/CAE

UNIDAD DIDÁCTICA 8. INDUSTRIA AUDIOVISUAL

1. Cumplimiento de plazos y calidades
2. Elaboración de órdenes y partes diarios de trabajo
3. Citaciones de personal artístico y técnico
4. Control de logística de la producción

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DIRECCIÓN DE DISEÑO WEB Y USABILIDAD

1. Tipografía
2. Tipografía para web
3. Color
4. Formas
5. Imágenes
6. Contenido audiovisual
7. Efectos

UNIDAD DIDÁCTICA 10. GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN

1. Introducción a la gestión y planificación
2. Planteamiento de los objetivos
3. Como programar el tiempo
4. Las TIC a nuestro servicio
5. Delegación de las tareas

PARTE 8. GESTIÓN DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CULTURA, PENSAMIENTO Y SOCIEDAD

1. Aproximación a los conceptos
 1. - La cultura humana
2. La sociedad de la información

1. - Modelo de la sociedad de la información
3. Los nuevos movimientos sociales
4. La hegemonía cultural
 1. - Comunicación y poder

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música
 1. - Periodización de la Historia de la música
 2. - La música antes de la Edad Media
 3. - La música en la Edad Media
 4. - Renacimiento musical
 5. - Barroco musical
 6. - Romanticismo en Europa
 7. - La ópera romántica
2. Géneros, estilos y anotación
 1. - Género
 2. - Estilos
 3. - La notación musical

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA DANZA

1. Conocimiento de la danza
2. Evolución de la danza a lo largo de la Historia
 1. - La danza en la Prehistoria y en el mundo antiguo
 2. - La danza en la Edad Media
 3. - La danza en el Renacimiento (siglos XV y XVI)
 4. - La danza en el Barroco (siglo XVII)
 5. - Siglo XIX: ballet romántico y técnica escénica
 6. - La danza moderna
3. La danza española

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HISTORIA Y REPERTORIO DEL TEATRO

1. Origen del teatro y periodo clásico
 1. - Teatro griego
 2. - Teatro romano
2. El teatro en la Edad Media y el Renacimiento
3. El teatro en la Modernidad
 1. - Las vanguardias
4. Teatro Contemporáneo y Posmodernidad
 1. - Teatro épico: Bertolt Brecht

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La actividad musical y sus productos
 1. - Productos de la música
2. El estudio de grabación
 1. - Ingeniero de grabación

2. - Claves para grabar en casa
3. Gestión de festivales
 1. - Producción de festivales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISTRIBUCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La distribución en España
 1. - El producto escénico
 2. - El caché y la entrada
2. CRC: circuitos, redes y catálogos
3. Estructura de los canales de distribución escénica
 1. - Finalidad material de la distribución escénica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INFRAESTRUCTURAS Y TÉCNICA ESCÉNICA

1. Instalaciones para eventos temporales
 1. - Consideraciones generales durante el montaje, utilización y desmontaje
2. Carpas
3. Graderíos temporales desmontables
4. Escenario
 1. - Escenario con estructura de acero
 2. - Escenarios con estructura de madera

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Descripción de la maquinaria escénica
 1. - Ejemplos de equipos
2. Selección de equipos de elevación de artes escénicas
 1. - Líneas de suspensión de cargas
 2. - Telón cortafuegos
 3. - Elevadores de foso
 4. - Peine
 5. - Maquinaria de niebla/humo
 6. - Equipos de iluminación
 7. - Montacargas fijos
 8. - Sistemas de vuelo manual para artistas
 9. - Telones cortafuegos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEGURIDAD EN ARTES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS

1. Gestión de los equipos de artes escénicas
 1. - Procedimientos de la gestión de la seguridad
 2. - Pliego de condiciones
2. Evaluación de riesgos
 1. - Evaluación de riesgos de los equipos de trabajo en las representaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LEGISLACIÓN APLICABLE A LA MÚSICA Y A LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Síntesis legislativa
2. Resumen de normativa y aspectos de seguridad

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuéntranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group